

# 12. ФИЛОФЕЙ И АНФИСА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Умеренно быстро. Тревожно

**нар**

ФИЛОФЕЙ

Чем мы стар\_ше, тем силь\_



АНФИСА

ней у\_ ста\_ лость.



ФИЛОФЕЙ

Но по\_рой не у\_ ва\_ жа\_



АНФИСА

ют ста\_ рость.



ВМЕСТЕ

И на мно\_ го -мно\_ го лет

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics "И на мно\_ го -мно\_ го лет" are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

на ду\_ ше глу\_ бо\_ кий след,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "на ду\_ ше глу\_ бо\_ кий след,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a 3/4 time signature change.

след из\_ ме\_ ны дру\_ га близ\_ ко\_ го.

The third system features the lyrics "след из\_ ме\_ ны дру\_ га близ\_ ко\_ го." The piano accompaniment includes a long, sustained chord in the right hand that spans across the two measures of the system.

Не за\_ пря\_ тать боль, не вы\_ ска\_ зать, не

The fourth system contains the lyrics "Не за\_ пря\_ тать боль, не вы\_ ска\_ зать, не". The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand, similar to the previous system, and a bass line with eighth notes.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано.

Вокальная партия (верхняя линия):

- Тональность: два бемоля (B-flat major / D-flat minor).
- Метр: 4/4.
- Лексика: вы ска зать.
- Ритм: четвертные ноты.

Фортепиано (нижняя часть):

- Тональность: два бемоля.
- Метр: 4/4.
- Левая рука: аккорды на нотах G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.
- Правая рука: триоли на нотах G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.
- Сложные ноты: длительная нота на G4, охватывающая несколько тактов.